

Fischerweise.

Von Franz v. Schlechta.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 495^a

FRANZ SCHUBERT.

Erste Fassung.

März 1826.

Ziemlich bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a *2* (second ending) marking. The vocal line has a few notes at the end of the system.

The third system features the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Fi - scher fech - ten Sor - gen und Gram und Leid nicht an; er - löst am frü - hen singt zu - sei - nem Wer - ke aus vol - ler fri - scher Brust, die Ar - beit giebt ihm".

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Mor - gen mit leich - tem Sinn den Kahn, mit leich - tem Sinn den Kahn. Stär - ke, die Stär - ke - Le - bens - lust, die Stär - ke - Le - bens - lust.".

Da la - gert rings noch Frie - de auf
Bald wird ein bunt Ge - wim - mel in

Wald und Flur und Bach, er ruft mit sei - nem Lie - de die gold' - ne Son - ne
al - len Tie - fen laut, und plät - schert durch den Him - mel, der sich im Was - ser

cresc. *p*

wach, er - ruft mit sei - nem Lie - de die gold' - ne Son - ne
baut, und plät - schert durch den Him - mel, der sich im Was - ser

f

wach. Da la - gert rings noch Frie - de auf Wald und Flur und
baut. Bald wird ein - bunt Ge - wim - mel in al - len Tie - fen

p

Bach, er ruft mit sei - nem Lie - de die gold' - ne Son - ne wach.
laut, und plät - schert durch den Him - mel, der sich im Was - ser baut.

pp

First system of musical notation. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Doch wer ein Netz will stel - len, braucht". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *p* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Au - gen klar und gut, muss hei - ter gleich den Wel - len und frei sein wie die". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *p* dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Fluth, und frei sein wie die Fluth.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *p* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Dort an - gelt auf der - Brü - ecke die Hir - tin,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present, followed by a *cresc.* marking.

schlau - er Wicht! gieb auf nur dei - ne Tü - cke, gieb auf nur dei - ne

f *pp*

Tü - cke, den Fisch be - trügst du nicht. *leise* Dort an - gelt auf der Brü - cke die

f *p* *pp*

Hir - tin, schlauer Wicht! gieb auf nur dei - ne Tü - cke, den -

Fisch be - trügst du nicht.

ppp