

# Poranne powitanie

Piotr Kulawik

Franz Schubert

Mäßig

Piano

Pię - kny  
Ach  
Twe  
Lecz

Piano

*p*

Pno.

5

ra - nek, mły - na - recz - ko ma, Cóż cię tak wcze - śnie  
poz - wól choć w od - da - li stać, Spoj - rze - nia czu - łe  
cud - ne o - czy peł - ne snu, Go - łą - bio cie - mne -  
zruc - my wresz - cie kre - pę snów I w świe - żość ra - nka

Pno.

Pno.

8

ze snu gna, Czy mo - że do 3 mnie za - le Czy  
ok - nem słać, Z od - da - li, tak z od - da - li, Twa  
kwia - ty lnu, Czyż lę - ka się ich słoń - ce? Czy  
wróc - my znów, W te bos - kie dnia wid - nie - nia, W po-

Pno.

12

Pno.

zbyt na - tręt - nie wi - tam się, Czy śmia - łość spoj - rzeń  
 jas - na głów - ka wyj - rzy wprzód, Z za wa - szych za - wie -  
 noc ma przez to wiecz - nie trwać, O gar - niać smut - kiem  
 wiet - rzu już skow - ron - ków rój, Nie - po - kój serc wyz -

Pno.

*pp*  
*pp*

15

Pno.

pe - szy cię? Gdy tak, znów ru <sup>3</sup> szam w da - le, Gdy  
 ra - nych wrót, Jak gwiaz - da z nie - ba da - li, Jak  
 i łązy łąć, Dla cie - bie tak ko - ją - ce, Dla  
 na - je swój, Mi - łość - ci i cier - pie - nia, Mi -

Pno.

*pp*

18

Pno.

tak, znów ru <sup>3</sup> szam w da - le, ru - szam w da -  
 gwiaz - da z nie - ba da - li, Jak z nie - ba da -  
 cie - bie tak ko - ją - ce, Ach tak ko - ją -  
 łość - ci i cier - pie - nia, I cier - pie -

Pno.

21

Pno.

le  
li.  
ce  
nia

Pno.

The image shows a musical score for piano accompaniment. The top staff is a single treble clef with a whole rest in each of three measures. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a series of chords and rests in the third and fourth measures.