

Die Sterne.

Gedicht von C. G. v. Leitner.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 552.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 96. N^o 1.

Der Fürstin Kinsky, geb. Freiin von Kerpen gewidmet.

Januar 1829.

Etwas geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

pp

cresc.

decresc.

Wie bli_tzen die Ster_ne so hell durch die Nacht! _____

Bin oft schon da_rü_ber vom Schlummer er_wacht. _____ Doch

ppp

schelt ich die lich - ten Ge - bil - de d'rum nicht, — sie



ü - ben im Stil - len manch' heil - sa - me Pflicht, sie ü - ben im Stil - len manch' heil - sa - me

fp



Pflicht. —

(pp)



cresc. *decresc.*



Sie wal - len hoch o - ben in En - gel - ge - stalt, — sie



leuch.ten dem Pil.ger durch Hei.den und Wald. _____ Sie schweben als

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'leuch.ten dem Pil.ger durch Hei.den und Wald.' followed by a long horizontal line and then 'Sie schweben als'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *ppp* is present in the lower right of the piano part.

Bo.ten der Lie.be um.her, _____ und tra.gen oft

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Bo.ten der Lie.be um.her,' followed by a long horizontal line and 'und tra.gen oft'. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. A dynamic marking of *fp* is visible in the lower right of the piano part.

Küs.se weit ü.ber das Meer, und tra.gen oft Küs.se weit ü.ber das Meer. _____

The third system features the vocal line with the lyrics 'Küs.se weit ü.ber das Meer, und tra.gen oft Küs.se weit ü.ber das Meer.' followed by a long horizontal line. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is visible in the lower right of the piano part.

The fourth system shows the vocal line with a long horizontal line, indicating a rest or continuation. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is visible in the lower left of the piano part.

_____ Sie

The fifth system shows the vocal line with a long horizontal line and the word 'Sie' at the end. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *cresc.* in the lower left, followed by *decresc.* in the lower middle, and *pp* in the lower right.

bli-cken dem Dul-der recht mild in's Ge - sicht, _____ und säumen die

Thränen mit sil-bernem Licht. _____ Und wei-sen von Grä-bern gar

tröst-lich und hold _____ uns hin-ter das Blau-e mit

Fin-gern von Gold, uns hin-ter das Blau-e mit Fin-gern von Gold. _____

So sei denn ge-

decresc. *pp*

seg.net, du strah.li.ge Schaar! — Und leuch.te mir lan.ge noch

freundlich und klar! — Und wenn ich einst lie.be, seid hold dem Ver.ein, —

ppp

— seid hold dem Ver.ein, — und eu.er Ge.flimmer lasst Se.gen uns sein, und

fp

eu.er Ge.flimmer lasst Segen uns sein! —

cresc. *f* *p* *pp*